GALERIA DE OBRES VALENCIANES

9771

Rosa de Valencia

COMEDIA VALENSIANA

ORICHINAL DE

Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro

EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.
VALENCIA

LLIXCA EL NÚMERO EXTRAORDINARI

LES GLÁNDULES DE MONO

— PREU: 50 CÉNTIMS —

Eduardo Buil y Chosep Jover Navarro

Rosa de Valencia

Estrená en extraordinari éxit en el Salón Novedades de Valensia, el día 15 de Novembre de 1926.

Comedia en un acte y en prosa

IMPRENTA
Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

ES PROPIETAT

Ningú podrá reproduirla ni representarla sense autorisasió del autor.
«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o negar el permis pera representarla y cobrar els drets.
Queda fet el depósit que la lley mana.

REPARTO

PERSONACHES	ACTORS
Amparito	Amparito Piquer
Quica la Santa	Encarna Ferrer
Fernando	Visent Broseta
Don Pere	Pepe Martí
L' Agüelo Chuano	Manolo Taberner
Don Marti	Manolo Haro
Chimo	Pepe Cabrera
Mariano	Sr. Llorens

L' ACSIÓ EN UN POBLET PROP DE VALENSIA. — ÉPOCA ACTUAL
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR

Empresa	Matías Belloch
Direcsió	Visent Broseta
Apuntaor	Arturo Gracia
Essenógrafo	José M.ª Mateu

NOTA: Tots els paragrafs qu' es publiquen entre comilles no es digueren en les representasións per a achustarse al temps de durasió obligat.

ACTE ÚNIC

Un racó de l' horta, florit, plé de llum com un sonbrís qu' ésta benehida terra valensiana mostrara coqueta, al sel esplendorós. A la esquerra, la fasana d' una casa y chunt a d' ella un banc de pedra. Al fondo, s' estén, acaronat per el sol de maig, el camp com alfombra que sustenta la planta de l' altíu Micalet. Es el día de la Mare de Deu dels Desamparats, a les cuatre de la vesprá. Avans d' alsarse el teló s' ohuen veus d' homens y dónes que s' allunten cantant a cór uns compasos de «Valensia canta».

S' alsa el teló cuan els sons dels cantars s' han perdut en la lluntanía, y apareix FERNANDO contemplant pensatíu lo que poc avans ha pintat en un llens que front a d' ell sosté un caballet. A sos peus, oberta, una caixa de pinsells. FERNANDO vist correctament y es tot simpatía, afectuositat y pasió. Pausa.

FERNAN. (Dret, dirigint sa paraula a la ciutat en festa). ¡Valensia, canta! Canta alegre y satisfeta en el día de huí qu' es de ventura y de pau. Totes les veus de l' horta es confonen en una asóles y tots els córs en un identic sentiment en ofrena a la festa que huí se selebra en honor de la Mare dels valensiáns. «Tot canta en Valensia huí; la mora guitarra y l' ánima melengiosa de la donsaina, l' albá que pucha en la nit entre la blancor de les barraques al sel estrelat, el soroll de les asequies que son la vida de les hortes y el perfúm nupsial dels tarouchers en flor. Huí son les flors més hermoses que may y es més suáu son per-

608420

fúm y més grasiosos els seus colors». ¿Y cóm no, si huí es el sant de la dóna qu' adore en tot mon cór; de la mehua Amparito? ¡Cuán dols es ton nom, volguda mehua!... ¡Canta, Valensia, com el meu cór que també canta reblit de pasió, de llum y poesía!... (S' asenta.

Don MARTI ix per la lateral dreta; es el mestre del póble; saluda y va a seguir son camí distret en la lectura d' un periódic.

D. MARTI Buenas tardes.

FERNAN. Buenas. (Se fija atentament y s' alsa). ¿Pero es posible?... ¿Es vosté, don Martí?...

D. MARTI ¿Pero tú, Fernando, tú así?... ¿Estíc dormint o despert?

FERNAN. Yo soc, Fernando, el mateix en carn y hosos, aquéll que de chiquet tingué l' honor d' anar a la sehua escola. Vinga pronte un abrás.

D. MARTI Y mil abrasos. ¡Quína sorpresa més grata! ¡Quína alegría me dona tornarte a vore!...

FERNAN. No es manco gran la mehua al trobarlo después de sinc añs sense vórelo.

D. MARTI Vaya, ¡sinc añs!... Si saberes cuant m' he enrecordat de tú en eixe temps... pero déixam que te mire be. Ya estás fet tot un home. Si no me hu acabe de creure. Vine, asentemse en este bancalet y cóntam, cóntam. ¿Y ton tío?

FERNAN. ¡Mon tío Pere!... Sempre ficat en els seus negosis, no hiá qui el traga d' ells. ¿Y vosté qué me díu?

D. MARTI Qu' estic así de mestre desde fa cuatre añs y qu' estic content. La chent es bona y me vol. Y tú, ¿qu' ha segut de ta vida?...

FERNAN. Yo acabí en Madrit els meus estu-

dís y m' en torní a Valensia y en cuant tinc un rato el dedique a la pintura qu' es ma gran ilusió.

D. MARTI Y vens así a l' horta a pintar perque l' horta t' agrada. Así es ahón se veu la machor hermosura.

FERNAN. L' horta m' encanta, m' enamora.

D. MARTI ¿Y qué pintes?...

FERNAN. (Tremolant perque ment). ...Una barraca.

D. MARTI A vore, a vore...

FERNAN. (Volentio apartar en disimulo). No es moleste, no val la pena, está molt malament... Parlém d' atra cosa.

D. MARTI No, home, que yo tinc gust de vore els progresos dels que yo ha obert els ulls de la intelichensia. ¿Pero qu' es asó? ¿Ahón está la barraca? Perque así veig el retrato d' Amparito y casi una carta d' amor en conte de firma. Este cuadro no t' el van a aseptar en ninguna exposisió. (Llechint. Amparito de la mehua vida. Te vulle.. ¿Pero, Fernando?

FERNAN. No fasa cás. Son tontures.

D. MARTI ¿Conque tontures, eh?... Una orella me chúe a que també dus a Amparo pintá al oli dins del teu cór?...

FERNAN. No puc negaro y menos a vosté, don Martí.

D. MARTI Bonica es y bona chica. Está tan ben retratá per els teus pinsells que la he reconegut en seguida. Es Amparo, la florista, la Rósa de Valensia. Mira; esta es sa casa.

FERNAN. En efecte. ¿La coneix vosté don Martí?

D. MARTI Bastant. ¿Quí no coneix en este póble a la Rósa de Valensia com tots li dihuen?... Ademés, el seu agüelo y yo som íntims amics.

FERNAN. Guardaré els trastos ya que huí no tinc que treballar més. (FERNANDO guarda el caballet y torna al costat de D. MARTI). Pos

vorá vosté: Venent flors la vaig vore un día tota rodejá de clavells y de roses y el puesto me paregué un altar y ella, en mig d' ell, la Verche del [illegible]. La mirá penetrat de sons ulls negres feu niu en mon pit y, desde entonses, en Amparito pense a tota hora del día y cuan dorc, en ella somníe.

D. Martí ¿Y ella te correspón?

Fernan. Encara no m' he desidit a parlarli y res sap. Tots els díes vaig per lo matí a comprarli flors y per la vesprá vinc así per a vórela si ix a algún recao o si aguaita per la finestra, y la pinte de memoria.

D. Martí Y si la vols, ¿a qué aguardes a dirli...

Fernan. Pues ara no hu sabía: ara que si vosté m' ajuda...

D. Martí Fill, no sé yo per a qué puga aprofitarte.

Fernan. [illegible]. Ya que vosté la coneix, vosté podría, si volguera protegir el meu amor, preparar-me el camí parlantli primer que yo, recomanarme y después, yo...

D. Martí ¡Bonico negosi!

Fernan. Achúdem, Don Martí, per lo que més vullga.

D. Martí ¿Y ton tío está enterat?...

Fernan. No; ell creu que vine a pintar, pero a son temps ya sabrá la veritat. (Dins s' ou la veu d' AMPARITO que canta: «Per una valensianeta, el meu cór patint está»...) ¿Escolte, don Martí?... Es ella, es sa veu. Es Amparito, l' orgull de l' horta, la qu' acarisia cuan parla, la de grasiós caminar. Achúdem, don Martí.

D. Martí ¡Qué enamorat estás!. Sols desiche vorete felís. Conta en mí.

Fernan. ¡Beneída siga l' hora en qu' el trobí!

Yo me retire. Parle vosté en ella y no se quede curt. Don Martí, dígali que l' adore, y prégueli que me vullga. El Deu dels enamorats sabrá premiarliu. (Mutis foro).

D. MARTI ¡Loco s' en va! ¡Quina alegría la sehua! Es un bon chic.

Ix AMPARITO, bledana flor dels camps valensiáns. Els ulls negres com la nit pregonen l' alegría de son ánima. Ix per la part oposta a la per que s' en h' anat FERNANDO.

AMPA. Cantant). «Per una valensianeta
el meu cór patint está...»
Hola, don Martí, buenas tardes. (Apart).
¡No está, no ha vengut esta vesprá!

D. MARTI Buenas, Amparo, filla mehua. Vens huí molt contenta.

AMPA. Com tots els díes.

D. MARTI Veritad es, perque tú estás sempre alegre com la llum del día.

AMPA. Pero encara que me riga, no moleste may a ningú, ¿veritat don Martí?...

D. MARTI ¿Molestar tú? May. Si sols de mirarte ya traspases al que te mira la tehua alegría. Tens cara de ser molt felís.

AMPA. Sí que hu soc y gran es la mehua alegría al tornar a casa desichosa d' abrasar a m' agüelo, d' estar chunt a les mehues flors. Tot me sonríu y yo sonric a tot.

D. MARTI ¿Y la venda? Huí día de la Mare de Deu haurás venut molt.

AMPA. No puc queixarme. Sempre resulten poques les flors que duc al Mercat. «Huí ya veu si he acabat enchorn, a estes hores encara hi haurán molts puestos. Yo no sé lo que tenen les mehues flors que tant atrahuen als compraors».

D. MARTI Y si dugueres la més homil rebanisia atrauría lo mateix.

AMPA. No hu crega; si no son boniques no les vol ningú.

D. MARTI Es que acarisiaes per les tehues manetes, les més lleches se tornen boniques.

AMPA. (Tapantli la boca pero agraintliu en els ulls). No es vosté exacherat ni res. Me hu va a fer creure.

D. MARTI Y eixe es el secret de la venda. «Perque a l' home que compra les tehues flors, li regales lo que no te preu: una presiosa sonrisa y l' encantes en una grasiosa mirá». Compren les flors per la chentíl venedora. Aixó es tot.

AMPA. ¿Per mí? ¡Chesús! Mira qu' es guasó.

D. MARTI Dic l' Evancheli de la misa. Per tú.

AMPA. ¿Y tots van a comprármeles per lo mateix.

D. MARTI Tots: chovens y vells, rics y póbres.

AMPA. ¿Hasda... mí?... Don Martí, francament, ¿qué diría vosté d' un chove, molt simpátic per sert, que tots els matins, sense faltarne ún, vé a encomanarme un ram y allí es queda temps y temps triant flors y mirantme com un badoc? ¿Quí el porta, el perfum de la mercansía o?...

D. MARTI ¿Pa qué preguntaro si tu sabs millor qué ningú que lo que li agra es ta cara de maredeueta?...

AMPA. Es que també totes les vespraes m' el trove así pintant. Es raro que no estiga. (Pausa.

D. MARTI ¿Y has dit qu' eixe chove te resulta molt simpátic?...

AMPA. Molt. Es simpátic tot lo d' ell: Els seus ulls, el seu tipo, la sehua front tant despejá, ¡tot! hasda el seu nom: Fernando...

D. MARTI Chica, el nom no está mal. ¿Veus? Ya me va sent simpátic a mí també.

AMPA. Si el coneguera, encara li hu sería més

D. MARTI ¿Y tú no has vist lo que pinta?

AMPA. No; perque sempre dona la casualitat que cuant yo arribe acaba de trencar la tela y va a comensar un atra.

D. MARTI ¿Y no te díu res may?...

AMPA. Uy, que li agrada l' horta y les mehues flors.

D. MARTI Y tota ta persona, en cos y ánima, ¿tú no hu compréns aixina?

AMPA. ¿Y aixó quí me hu fa bo?

D. MARTI ¡Yo!

AMPA. ¿Cóm?...

D. MARTI Yo, que no ducte ya, tant de que te vol ell com de que tú el vols.

AMPA. ¿Quí li ha dit que yo?...

D. MARTI En els teus ulls hu llixe y en les tehues paraules hu adivine.

AMPA. ¡Don Martí!... (Descuberta.

D. MARTI No me hu negues. (Acorantla.

AMPA. Es de veres, pero que ningú sapia una paraula. Vullc a eixe chove desde la primera vegá qu' el vaig vore. El meu cór ya resulta chicotet pera contindre el voler que per els meus ulls y per la mehua boca s' escapa. ¿Veritat que no es ningun mal volerlo? Dígameu, per favor, vosté que té més experiensia. Sols hiá una cosa que m' entristix y me fa plorar: ell es ric y yo soc una pobreta florera. Sa familia s' oposaría.

D. MARTI No t' apures. Si tú el vols, seguix volentlo y guañarás.

AMPA. Es qu' ell... no m' ha dit res.

D. MARTI Vorás com un día troba llengua per a parlar y caurá a tons peus, perque yo sé qu' ell t' adora.

AMPA. Qu' arribe pronte eixe día, que vinga Fernando y me diga: ¡Te vullc, Amparito!, pera yo contestarli...

FERNANDO qu' escoltaba amagat, ix de pronte y diu

FERNAN. ¡Te vulle! Acaba de diro y repetixo mil voltes...

AMPA. ¡Ay!

D. MARTI Ha segut una entrá a temps. Ovación y vuelta al ruedo.

AMPA. ¿Pero, cóm, estaba vosté ahí? ¿Y escoltá?... Ahora y sense saber qué fer ni que dir.

FERNAN. ¿Cóm no había d' escoltar si les tehues paraules me duyen la vida?... He segut un tonto. Sempre tenía por de dirte lo qu' els dos volíem.

AMPA. No; si es que yo no sabía lo que día. Yo no el vulle tant com he dit.

FERNAN. Pues yo sí, yo te vulle y la mehua familia no té que oposarse, perque cuan te vecha te voldrá també.

AMPA. Don Martí, ¿qué fas?

D. MARTI Yo ara soc una estatua de pedra y estic sego, sort y mut. Y com van a haber reformes en el pati, m' en vaig d' así.

FERNAN. Grasies don Martí, ¡qué felís soc!

AMPA. ¿Ah, pero es que vostés també es coneixíen? ¡Che, quina feta!

D. MARTI Y el vulle com si fora un fill. Un atre día te hu contaré, ara, m' en vaig, tinc presa.

AMPA. No, don Martí, no s' en vacha.

D. MARTI Pero si hu estéu desichant. Ademés qu' es l' hora a que yo vaig tots els díes a pegar un pasechet. Que la bendisio de Deu unixca per a sempre vostre amor. Mutis foro.

AMPARITO, confosa, inquieta, pero alegre, mira a FERNANDO unes vegaes y atres a terra, al sel, a sa casa sense saber si quedarse o anarsen. FERNANDO la mira y a la fí s' acosta a d' ella.

FERNAN. ¡Amparito!...

AMPA. Fa bon temps. Quin día més bonico. ¿Veritat?...

FEREAN. Presiós. Huí tot me pareix més bonico que may: l' horta, les flors, el sel, la vida, hasda els teus ulls que parlen de cariño y qu' els duc ficats molt adins de la mehua ánima. Repetixme que me vols, díguesme sense vergoña que me vols molt.

AMPA. (En la vista baixa). ¡Fernando!... ¡Sí!...

FERNAN. (Prenintli les mans). ¡Sí! Paraula més dolsa que la mel que dihuen els teus llabis si donaren un bes, paraula qu' es com un pardalet que fa son niu dins del meu cór. Soc l' home més felís de la terra. ¡Tórnameu a dir! No me cansaría may d' oirteu!

AMPA. Sí que te vullc, ya te hu ha dit adés, pero vesten ara. El meu agüelet podría vindre.

FERNAN. Millor. Aixina li hu diría yo.

AMPA. No, encara no; es molt pronte. Ya aniré yo preparantlo. Ara, separemse.

FERNAN. ¡Tan pronte!... A penes ha eixit el sol y ya se fa de nit. Deixam un poc. Si casi no t' he mirat. ¿Separarmos ya?...

AMPA. Es sols un moment. Vaig a cambiarme de roba. Aguardam chunt a la fonteta de la Verche.

FERNAN. Allí t' aguarde, pero no tardes molt, Amparito, no me deixes encara. Vullc dirte moltes coses a cau d' orella.

AMPA. Ves, ves, no sigues tan pegalós. (Mig mutis cap a sa casa).

FERNAN. Escolta un moment, un moment no més. Digues: ¿Me voldrás sempre?

AMPA. Sempre. (Donantse les mans.

FERNAN. ¡Amparo mehua! (En veu apasioná,

AMPA. ¡Fernando meu! (En veu suau. Mutis per la pórta de sa casa).

Grave, serio, apareix per foro dreta D. PERE, home altíu, de carácter orgullós, que creu qu' en el mon no hián més que negosis y diners. En silensi y boca dura, contempla a FERNANDO qu' ignorant de sa presensia, está bocabadat mirant per ahón s' en ha anat AMPARITO

FERNAN. ¡Fernando meu! Aixina hu ha dit y aixina resona en el meu cór. ¡Me vol! Amparito, benehida sigues. (Se chira y al vore a don PERE se queda fet de pedra.

D. PERE (Tot lo que diu en sorna). Buenas tardes, nebot.

FERNAN. (Apart). ¡Mon tío, valgam Deu!

D. PERE Pareix que la mehua presensia per así te sorpren.

FERNAN. Francament, no me la explique.

D. PERE No era per atra cosa que per voret pintar, pero y els trastos, ¿ahón els tens?

FERNAN. Els ha replegat y els tinc así prop. Estaba cansat...

D. PERE ¡Ya! Deus tindre el cuadret prou alvansat, perque ya vas en ells dos mesos...

FERNAN. Ya casi el tinc acabat. Dins de poc el duré a una exposisió.

D. PERE Un tros de horta es sempre un bon cuadro. ¿No es éste el que pintes?...

FERNAN. Sí... Sí...

D. PERE ¿Este mateix paisache?...

FERNAN. Sí.

D. PERE Presiós. A lo llunt el Micalet... Ahí una casa... Dins de la casa...

FERNAN. ¿Eh?...

D. PERE A vore, amostram el teu cuadro. Volguera compararlo en el orichinal.

FERNAN. (Apart). Señor, ¿qué fas?... Yo volguera mostrarliu una vegá acabat, aixina resultaría molt millor.

D. PERE (Presumint qu' es excusa) ¿Y hara per qué no?... ¿Ahón el tens?... Yo mateix aniré per ell. Contesta.

FERNAN. ¡Tío!...

D. PERE Masa titubeches y ara tinc més pena de vore a lo que vens así. Pareix que no vols compláurem. (Agresiu) Tú eres un farsant.

FERNAN. ¡¡Tío!!

D. PERE Te negues a mostrarme el cuadro. ¿Per qué? Perque no existix tal cuadro. Así l' únic cuadro que hiá, es una dóna, una... florera que li *pintes* el teu amor. Estabes engañantme, a mí, a ton tío, es dir, creíes engañarme y per si podía dubtar, huí he vist molt clar.

FERNAN. ¿Cóm, vosté sab?...

D. PERE Que desde fa algún temps vas darrere d' eixa florista com un gos falder, que fuches dels salóns de nostres amistats per a vindre al camp «a pintar», que rebuches nostra clase per a tratar en llauraors y pobrets, chent baixa y sense educasió.

FERNAN. No ofenga a qui no coneix, tío. Més que les festes dels salóns ahón la hipocresía, la vanitat y l' orgull reinen, preferix éste racó de l' horta ahón tot es pau, alegría y cariño. Més que a les persones que cubrixen de perles sons pits y els dits d' anells, estime a estes que vosté diu de clase inferior, tot sinseritat y pasió. Per asó vinc así, perque así trobí la dicha. Perdonem si li callí la veritat, pero vullc que sapia que vullc a eixa florista en tota la mehua ánima.

D. PERE ¿Has dit que la vols?

FERNAN. ¿Es algún mal? He naixcut per a volerla y la vullc.

D. PERE Y tant com es un mal, per a tú per a mí; per a tots nosatros; un mal molt gran

FERNAN. No comprenc per qué.

D. PERE Fernando, obedixme y olvida per a sompre estes locures. Olvida a eixa dóna, Fernando.

FERNAN. ¿Pero vosté puría en serio? ¡Olvidarla, may! Sería la mehua mort.

D. PERE Hu mane yo, hu mana la tehua familia.

FERNAN. Yo no pue fer aixó, es imposible, (Transisió) ¿y per qué dec olvidarla?...

D. PERE (Exaltanse) ¡Te hu mane, te hu exichix!

FERNAN. ¡May!

D. PERE ¡Infelís! ¡May! Hu dius com si tal cosa, sense saber lo que dius. Obri els ulls, creu a qui ve te vol y sapies d' una vegá qu' eixa chove may podría conviure en nosatros, may podría ser la tehua dóna, perque may deu portar el teu nom, el nostre nom, ¿t' enteres? ¡El nostre nom!

FERNAN. ¿Y quina rahó existix?...

D. PERE Perque es una filla sense pare. Una chica que no té nom.

FERNAN. ¿Sense nom? ¡Mentira! No pot ser. Aixó es una calumnia.

D. PERE Tine pròbes. (Trau una carta) Esta carta... llix. (Li la dona)

FERNAN. (Llechint). Que vulle a una dóna que no té pare. Asó diu la carta que ve sense firma. ¿Y vosté hu creu?... Esta carta cobart y malahida sols mereix asó. (La trenca) y pisotecharla

D. PERE ¡Fernando!

FERNAN. Y encara que fora sert, ¿quína culpa té ella? Conteste. Si son pare fon un canalla, deu ella, inosent, pagar la falta del pecaor?...

D. PERE ¿Y el nostre hónor y el nostre apellido, quína culpa tenen per a que tú els taques y els deshonres?,..

FERNAN. Es inútil pretendre que yo renunsie a la mehua felisitat. Y ara la vulle més que may. Yo sé qu' es bona y

si la infamia li furtá el seu nom, yo li donaré el meu, y davant de tot lo mon será la señora de Garsés.

D. PERE — May. No hu consentirém.

FERNAN. — Será aixina encara que tota la mehua familia se torne contra mí.

D. PERE — Si aixina hu feres, no tornes may a ta casa. Tot hauría acabat entre mosatros. ¡Un Garsés! Si tons pares alsaren el cap, te malahiríen.

FERNAN. — Me beneiríen.

D. PERE — Mal fill. ¡Donarli el nostre apellido a qui!...

FERNAN. — A qui per sa bondat es digna de portarlo. Amparo, volen que t' olvide. No patixques. Encara que la infamia se volque sobre el teu nom inmaculat, yo te chure per la gloria de ma mare que desde el sel mos mira, que Fernando Garsés será teu, teu per a sempre. (Mutis foro

D. PERE — Fernando, res importa que siga veritat o mentira lo que díu la carta. Deus olvidarla y la olvidarás. La tehua boda en Isabel aumentaría nostra fortuna. Yo buscaré el mig d' arrancarla del teu cór.

IX a essena MARIANO.

MARIANO — ¡Aixá, oh... careto... Este rosí es més animal!

D. PERE — Escolta, che, ¿tú eres d' este poble?

MARIANO — ¿Y a vosté qué l' importa?

D. PERE — Més de lo que te figures. ¿Tú quí eres?...

MARIANO — Pues yo soc Mariano Bufanúbols y Chafaburros, naixcut en Beniopa y fill de la tía Pepa y Tano Bufanúbols. Y soc el que dona el menchar als animals del molí pa servir a vosté. ¿Y vosté, quí es?

D. PERE — No te interesa ara

MARIANO ¡Ey! ¿Entonses pa qué me pregunta quí soc yo?

D. PERE ¿Tú coneixes a Amparo la florista?

MARIANO Ya hu crec, com a que mos cau la baba cuan la mirem els chics y a tots mos entren unes picors...

D. PERE ¿Sabs si vihuen sos pares?

MARIANO Vosté pareix qu' estiga bobo. Com se coneix que vosté es estrancher de fora. Pues si hasda els meus rosíns saben que no en té y que víu en el seu agüelo.

D. PERE Tu haurás conegut als pares d' Amparo...

MARIANO Ey, vosté pregunta més que el tío de les sédules. Pero, home vinga así, ¿cóm els ha de haber conegut yo si yo no ha eixit may d' así y ells así en lo poble no han vixcut hasda fa poc?...

D. PERE Dihuen qu' el pare d' eixa chica va morir cuan ella era chicoteta. Avans vivíen en un atre poble. D' asó ya fa añs.

MARIANO Che, careto, fes el favor de no fer el aca.

D. PERE ¿Qué díu?

MARIANO Ara no li día a vosté, li día a la mehua compañera. En tots s' ha de parlar que vosté no val més pa mí que l' aca. Pobreta. Si vera quina forsa té pa llaurar...

D. PERE Deixat estar y cóntam.

MARIANO Mire, vosté me pareix que vol vore lo que trau. Ahí té al só Chuano. En eixa casa víu, que li conte ell lo que vullga. Ey, te escuren la pancha, y después: Me lo ha dicho Mariano y Mariano hu paga. Ñec. Toca, Mariano, toca... a casa. A mí vosté no me la pega. ¿Qué qu' es pensaba que perque ú es llauraor se mueca

en la maneguita? Pos no siñor, que tirem els canellóns a terra.

D. PERE Está be; ara tinc una idea. No tardaré en tornar. (Mutis foro dreta.

MARIANO Ey, pos ell s'en anat poc serio. Pareixía un sirialot. Ha dit; Ara tinc una aldea, No tardaré en tornar. Che, pareix Bufanúbols. Careto, aguarda que ya vaig. ¡Quín animal este! Che, si se pareix a eixe pixavíns. Arre, Careto. (Fa en la llengua uns chasquits com manant caminar al bruto. Xiscla el fuet, y a veus y llatigaes fa mutis per el foro esquerra.

Per la lateral dreta apareixen l'agüelo CHUANO y CHIMO

CHUANO Estic content de la traca, Chimo; en tot lo póble no es desparará atra com eixa.

CHIMO En colors no s'ha vist un atra tan bonica.

CHUANO Aixina hu vulle. Vulle que la traca de la mehua Amparito siga la millor de cuantes huí se cremen en honor de la Mare de Deu. (Transisió). La mehua neteta, ¿ya haurá tornat?

CHIMO Per el póble l'ha vista.

CHUANO A lo millor estará en casa.

CHIMO Pero el pintor no está así y els trastos els he vist chunt a aquell àbre.

CHUANO (En angustia). Chimo... ¿Qué vols dir?...

CHIMO Res, agüelo, res. (Excusantse.

CHUANO Sí, tú has volgut dir algo. Parla. (Imperatíu).

CHIMO Li dic que no es res.

CHUANO Les tehues paraules me fan patir, pero el teu silensi me mata. Parla.

CHIMO (Resolt). Es de veres. ¿Pa qué tant amagarli la veritat cuant yo, que me presie de bon amic de vosté, dec dírlila?

CHUANO (Asustat davant de lo que preveu). ¡Chimo!...

CHIMO Chirém les cartes cara amunt y

parlém sense romansos. Eixe pintor, que ningú sabém qu' es, ve per la sehua neta. Crec qu' ell la vol, y lo qu' es més serio, qu' ella li correspón.

CHUANO (Extrañat). ¿Qué dius?

CHIMO Prou voltes l' he vist per los matíns parlant en ella en lo mercat de Valensia. Per la vesprá, así se vehuen. No cap ducte de que se volen.

CHUANO No hu crec, perque si aixó fora sert, ella me hu habera dit. (Transisió). Y si se volen, ¿yo qu' ha de fer? ¿Separarlos?... Mal remey perque se busquen més. Oposarme. Manco. Al final guañen la partida y se te rihuen. Sols mos queda desichar que siga pa be y no mos duga desgrasia. Clar que yo, egoísta com tots els que tenen fills o nets, volguera que estiguera sempre en mí, pero no deixe de vore qu' Amparito té un cór fet per a voler a un home que no siga d' ella agüelo ni chermá ni res pero que siga més que tots chunts. Además, yo sóc vell, Amparo no te atra familia que yo y yo cuansevol día, mira, cap al sequer en cap y tot.

CHIMO Tot aixó está be, agüelo, pero vosté debía casarla en un treballaor, que tots el conegám y sapiám quí es. Recorde vosté, recorde.

CHUANO ¡Chimo!

CHIMO Ell es ric, es de la siutat. No el coneixém ningú. Y además pintor. ¡Cuidao en la pintura!

CHUANO Calla, no me martirises recordantme la tragedia de ma filla. ¡Señor, vindrá este a pedrem, a furtarme l' únic tesor que me queda!

CHIMO Cavile, agüelo, y recorde qu' ha vegaes als llops els agrada molt la carn tendra de les ovelles.

CHUANO Prou, Chimo, y calla ya, que tens una llengua que fa sanc en lo cór. Calla.

IX AMPARITO, encara més hermosa qu' adés, vestida en trache de dumenche. Llauraora moderna, no trache de «niña pera» de les de ara.

AMPA. Agüelet, un abrás. (Li;dona.

CHUANO ¡Reina de la mehua vida! (A CHIMO. ¿Veus? Estaba cn casa.

AMPA. Bon día, Chimo.

CHIMO Salude huí en corsesía
perqu' es día del teu sant
a la chica més bonica
de l' horta y la capital.

AMPA. Che, en vers y tot. Grasies. (A CHUANO). Agüelet. ¿T' agrá el trache nou?...

CHUANO Vaya. ¡Es bonico!

CHIMO «Un trache es bo per la tela
pero en tú no pasa així
qu' en tú si es bonico un trache
val més per el manequí».

CHUANO Che, ¿ara t' has fet versaor?

CHIMO Home, pa parlar a la tehua neta vullc ser fí. Com ara notaría més lo bastots que som els llauraors.

AMPA. Huy, ¿per qué?

CHIMO Com ara te parles en siñorets de casaca, ¡amaguéu els patos que vé chent de Valensia!

CHUANO Calla, Chimo.

AMPA. No li fas cas. Huí estic molt contenta, agüelet. ¿Y tú?

CHUANO Yo també; en tindret al meu costat ya hu soc. Entonses ya no desiche més. Y es perque te vullc en eixe voler de l' ánima qu' es pur com l' alé del gesmiler. «Te vullc com se vol a la Mare de Deu, adorantla, resantli en conte de parlarli, te vullc com el llauraor vol a la terra magnánima que li dona el pa y que rega

en sa suor, com els pardalets de l' horta volen a la llum del día, sí, perque tú eres la mehua neta, la sanc de ma sanc, la prolongasió de la mehua vida, la rosa que esclatá a la punta d' una branca ya seca. Y en tú me mire per a recordar y patir y gochar tot a un temps. Neteta mehua, ma alegría. Ya puc morir tranquil al vóret tan blanca, tan polida. Vine que te mire, ¡qué bonica eres! Tens els ulls grans, plens de la aurora y ta mirá inosent tot hu purifica.» Manetes blanques com volves de neu, deixa que les bese. Elles serán al fí de ma vida que ya se acosta, les que amoroses me tanquen els ulls.

AMPA. Vinga, agüelet, m' ha fet plorar. ¡Cuanta tristor! Alegres que huí es día del meu sant.

CHUANO De tant content qu' estic, plore. Vaig cap a dins. Tú si vols ves a vore la tehua traca y vine pronte. Adiós Chimo, adiós, Reina mehua. (Mutis casa.

CHIMO ¡Al fí! Ya era hora de que poguera parlarte a soles y be.

AMPA. Chimo, yo crec que tú y yo no tenim res que parlar.

CHIMO Forteta estás, y veches, aixina encara m' agrades més.

AMPA. Acabém d' una vegá, ¿qué vols?

CHIMO Lo de sempre, Amparo, que te vullc. Te vullc en un cariño molt gran, te vullc desde la primera vegá en que la tehua mirá se crehuá en la mehua: Dos voltes t' ha demanat cariño y les dos vegaes sols burla y risa t' han produit les mehues paraules y huí per tersera volta vullc dirte lo gran qu' es el meu amor. Tú eres la mehua ilusió, la mehua vida.

AMPA. Deixam, Chimo, no me parles aixina
Fa acsió d' anarsen)

CHIMO No t' en vaches; deus escoltarme per lo que més vullges; per ta mare; fes per volerme

AMPA. Això es imposible que yo te vullga com tu demanes; si te vullc, te vullc com a un chermá; tú m' has parlat moltes vegaes de mon pare.

CHIMO De ton pare; ja, ja, ja.

AMPA. ¿Per qué te rius?

CHIMO Per res, Amparo, per res. Tornem a lo nostre. ¿Me voldrás algún día com yo desiche?

AMPA. May, Chimo. ¿Per a qué tinc qu' engañarte? El meu cór ya te amo.

CHIMO Si ya hu se. ¿Vols al pintor, veritat? ¿Es que acás val més que yo?

AMPA. El cór no enten de valors. El vullc y res més.

CHIMO Amparito, vullc serte sinser, dirte tot lo que sene. Tú vols a Fernando, pero, ¿quí te asegura qu' eixe voler tindrá bon remat? La sehua familia... es aristócrata y tú...

AMPA. Yo, si; soc una pobra fiorista pero se volem tant...

CHIMO Això no es prou.

AMPA. ¿Qué fa falta pues? El amor borra totes les distansies

CHIMO Si; pero hián taques que l' amor no les pot borrar

AMPA. ¿Qué vols dir?

CHIMO Res, no res

AMPA. Parla

CHIMO Pues sí, he volgut dir algo. Es molt dur de diro, pero encara que te ferixca, vullc ferte vore clar. ¿Sabs tú quí fon ton pare?

AMPA. Chimo, ¿qué vols dir?

CHIMO Has segut molt desgrasia, Amparo.

Ni has conegut a ton pare, ni sabrás may qui va ser.

AMPA. Chimo, tú delires; l' agüelo m' ha contat que mon pare va morir sent yo molt chicoteta, aixina me hu has contat tú tambe.

CHIMO Tot va ser una farsa. Yo may vaix coneixer a ton pare. Ton pare ningú sab qui va ser.

AMPA. Mentira, mentira; no comprenc per qué ménts. Yo ha tengut pare.

CHIMO No l' has tengút y la familia de Fernando cuant s' entere, no consentirá eixa boda, y yo te vullc y pa aixó no es impediment perque de totes maneres t' adore.

AMPA. Yo ara no vullc saber més que la veritat. No me parles ara de res més; Verge del Roser, ¡quín ducte més angustiós! Agüelo, agüelo...

Ix l' agüelo CHUANO.

CHUANO (ixint de la casa.) ¿Qué vols, ánchel meu? (A Chimo.) ¿Qué pasa?...

AMPA. Agüelo, diga a eixe home qu' es mentira, qu' es fals lo que m' ha dit.

CHUANO (Alsant la mirá al sel.) Señor, ¡qué ha fet este home!... ¿Qué qu' es lo que t' ha dit?

AMPA. Yayo. Ha dit que yo no tinc pare.

CHUANO ¿Aixó has dit, Chimo. Tú has dit aixó?

CHIMO Sí, agüelo, era presis.

CHUANO Miserable, vesten, llevat de la mehua vista.

AMPA. Díguesli tú, agüelet, que ment, que sí qu' he tengút pare, que mon pare va morir. Díguesli que porte un nom honrat.

CHIMO No hu dirá. Y si hu diguera, mentiría.

AMPA. Diso, agüelet, diso. Díguesli qu' es un calumniaor. (L' agüelo, com ferit per un rayo, amaga son cap entre les mans, y sobreposantse a la seua ira, exclama):

CHUANO Sí, filla mehua, tú dus un nom honrat.

CHIMO Honrat... Ja, ja, ja.

CHUANO Encara te burles. Espera. ¡Miserable! ¡Miserable, fora! (L' agüelo cuan diu: Espera entra rápit en la casa e ix deseguida en la escopeta, en la qu' apunta a CHIMO. Asó te que ser un moment d' expresió sentida. CHIMO, que ría, socarró, dona un pas arrere, l' agüelo está indignat, y AMPARITO, anhelant y batentse com un colomí).

AMPA. Tirantse a detindrelo). ¡No, agüelo, no!

CHIMO En tot aixó, queden les mehues afirmasións en peu.

AMPA. Agüelo, per caritat, dígali que ment.

CHUANO ¿Tú has dit aixó, Chimo?... ¡Canalla! ¿Que no té pare? ¡Mentira! Ne tingué.

CHIMO Chúreu per la Mare de Deu qu' es huí sa festa.

CHUANO ¡Infame! Hu chure... per... ¡Miserable, fora d' así o te mate com a un gós, Vesten, vesten perque ara sí que chure per la Mare de Deu que t' obric el servell en esta bala. (Va a tirar cuan la sehua neta s' agarra a l' arma y el deté).

CHIMO Ya m' en vaig. No cal que me mate. Aniría a presili y d' allí el traurien en les pates per davant, y als seus añs... Ya hu sabs, despresiaora. Ja, ja, ja, ja, ja. (Riguent sardónicament fa mutis per el foro.

AMPA. ¡Lladre!

CHUANO La escopeta li cau de la ma. Tot el seu cos se vens com si se haberen posat trenta añs sobre la neu del seu cap). Amparo mehua, vine als meus brasos y olvida tot aixó com si fora un mal ensomit. (S' asenta.

AMPA. Sentanse també). Agüelet, no puc olvidar. Vinga, díguesme a mí, a mí asoletes, en tota llealtat. ¿Veritat que Chimo ha mentit?

CHUANO Sí, ha mentit. (Sombríu.

AMPA. ¿Y tu diras sempre? ¿Y a tots?...

CHUANO Sempre, mentres me quede una gota de veu en la gola.

AMPA. (Plorosa). Grasies. Te crec. Tú no pots engañarme.

CHUANO No plores. Torcat eixes llágrimes, que la tehua sonrisa torne a alegrar la vellea del teu agüelo; corre, vesten a la Mare de Deu y resa per la pobra de ta mare qu' en lo sel estiga, y per mí.

AMPA. ¿Y per mon pare?...

CHUANO ¿Per ton pare?... Sí; per ton pare també. Parlém d' atra cosa. (Pausa.

AMPA. Sí, que volía dirte... (Transisió). Pero yo volguera que m' escoltares sense penes y sense enfadarte. Lo que te vaig a dir té per a mí molta importansia. Dec ferte esta confesió y te la fas per a que també tingues alegría com yo.

CHUANO T' escolte, ánchel. Parla.

AMPA. Pero no tens d' estar serio, vulle vore al meu agüelet molt content.

CHUANO ¿Es algún secret?...

AMPA. No; una pregunta. ¿Tú me creus una doneta formal y sería?...

CHUANO Yo te crec una doneta dreta y feta pero en ánima d' anchelet.

AMPA. ¿Veritat que yo podría, es un eixemple, casarme?...

CHUANO ¿Pero penses casarte, casarte tú?...

AMPA. Húy, pero no ara, cuant siga l' hora y per supost si tú volíes y sense separarme del teu costat.

CHUANO Pero...

AMPA. Sí, ya sé lo que me vas a dir. Que per a casarme me fa falta un home al que yo vullga en tot el meu cór.

CHUANO ¿Y eixe home?...

AMPA. Existix. Es arrogant, simpátic. Els

seus ulls me parlen d' amor; la sehua boca, d' infinita felisitat.

CHUANO Amparo... ¡Estás enamorá!...

AMPA. Yo, sí, agüelet; pero no tingues por; tú sempre serás el primer. A tú t' adore perque la sanc mos unix; a ell perque la vida mos ñuga. ¡Y soc tan dichosa!...

CHUANO Sols te tinc a tú; un atre home tindrá fills, choventut, riquea; pa mí no més hiá la mehua neteta. «Tú eres el meu alé, la mehua única rahó de viure, pero no t' enrecordes de mí. Si el vols, continúa volentlo y sigues felís». Sols desiche que no t' engañe, que te corresponga en un cariño fort y honrat. Perque si t' engañara, sería la mehua mort.

AMPA. No hu ducte. ¡Me vol tant!... Si vinguera en mala idea, ya el meu cór me hu habera avisat.

CHUANO ¿Es Fernando, veritat?

AMPA. ¿El coneixes, agüelet? Sí, es el pintor, ¿Y a tú t' agrá? ¡Díguesme lo que sentes! ¡Ay, qué bo eres, agüelet!

CHUANO ¡Y tú qué divinament loca, y qué bonica!

Per darrere d' ells que s' han quedat abstraguts y en la vista cap a terra entren don MARTI y FERNANDO.

D. MARTI No tornes a pensar en eixa carta. pensa a soles en la tehua felisitat; Mira, ahí tens a Amparito y al seu agüelo.

FERNAN. Amparito.

AMPA. ¡Fernando! Don Martí. Buenas.

D. MARTI ¿Cóm va aixó, Chuano?...

CHUANO Be, grasies, don Martí. (A AMPARITO). Este chove es Fernando, ¿veritat?

D. MARTI ¿Pero vosté el coneix?

CHUANO La mehua neta m' ha contat...

D. MARTI Parlém. (S'asenten en el bancalet l'agüelo y el mestre. En l'atre ángul, parlen drets els dos enamorats.

FERNAN. ¿Has plorat, Amparín?...

AMPA. Sí... d'alegría al saber que l'agüelet no s'oposaba als nostres amors. ¡Qué felís soc!

D. MARTI Señor Chuán, es un bon chic. Yo el conec desde chicotet y el vullc com si fora fill meu.

AMPA. Vine, Fernando, vaig a presentarte al meu agüelet. Agüelet, este chove es Fernando.

FERNAN. Considerem com al que més puga respetarlo y volerlo. (Li tendix la ma.

CHUANO No; un apretó de mans es poc. ¡Vacha un abrás ben fort!

AMPA. Agüelet, ¿vols que vacha a collir unes flors per a el altaret y que m'acompañe Fernando?

CHUANO Anéu, fills meus. (Mutis AMPARO y FERNANDO.

D. MARTI ¡Qué felisos son! La felisitat qu'els sobra nos la donen y nosatros estém reblits d'ella. (Transisió.) Yo crec que la familia de Fernando no s'oposará.

CHUANO Que tot siga pa be y per el seu previndre.

D. MARTI Ara vaig a deixarlo. Es l'hora de eixir la prosesó y vullc anar a la montañeta pera oir millor les campanes. Hasta un atre rato

CHUANO Adiós, señor mestre. Que hu pase be, Asoles). Amparo, filla mehua, desde el sel vela per ta filla y prégali a la Verche qu'em perdone perqu' h'mentit. Era presis. Se trataba del bon nom de ta filla, de la mehua neteta.

Entra don Pere y al vórel l'agüelo, s'alsa tot sorprés.

CHUANO Apart). ¡Deu meu! ¿Eixa cara? ¡Verche del Roser, es ell, sí, es ell!...

D. PERE Buenas tardes. ¿Es vosté per casualitat l' agüelo d' Amparito, la florista?

CHUANO Per a servirlo. Asentes si vól. (Apart. Es ell. No m' engañe.

D. PERE Volía parlar en vosté.

CHUANO Estic a la sehua disposisió. Pase dins de casa.

D. PERE Estem asolés. Asi estem be. (S' asenta) Se tracta de la sehua neta.

CHUANO ¿De la mehua Amparito?...

D. PERE Si; Soc don Pere Garsés y Utrillas, tío de don Fernando y administraor dels seus bens hasta que ixca de machor edat.

CHUANO ¡Pere Garsés!... ¿Vosté? (Apart). ¡Deu, meu no m' engañí!.

D. PERE M' he enterat en gran disgust de que la sehua neta y el meu nebot D. Fernando sostenen relasións amoroses.

CHUANO Es sert, y vosté vé...

D. PERE A advertirli un perill. Vosté guarde la machor reserva. Eixos amors s' han d' acabar huí mateixa. Va en aixó el be de vostés y el nostre.

CHUANO No l' entenc, ¿qu' es lo que vol dir?..,

D. PERE Qu' eixa boda no se realisará may. El meu nebot es un calabera y les sehues aventures mos porten disgusts. He considerat un deure advertirliu. Allunte a la sehua neta d' ell, desengáñela, impedixca que se vechen

CHUANO ¿Pero es posible? (Altsanse.) ¡Ah, si eixes mateixes paraules me les habera dit a mí vint añs en arrere!... Tal volta aixina no habera perdut a ma filla, a la mare d' Amparito.

D. PERE ¿Cóm?... (Inquietanse..)

CHUANO Perque aixina habera mort baix el fóc del meu retaco, Perico Garsés avans de haber robat l' honra d' Amparo Beltrán.

D. PERE (Sense alsarse.) ¡Chesús, Amparo Beltrán! ¿Vosté?...

CHUANO Soc el só Chuano Beltrán, cubert ya de neu el meu cap de vell, ferida la mehua ánima per a sempre y sense forses en els brasos, pero en la boca plena de insults y maldisións per a tú.

D. PERE ¡Chuano Beltrán! Sí... Beltrán... (Atacat per remordiments, amaga son cap entre les mans).

CHUANO No pronunsies el meu nom que tú omplires de deshonor y de vergoña. Yo soc Beltrán, el pare d' aquella infelís que creguent les tehues paraules, plenes d' infamia y falsetat, s' entregá a tú, y tú sense pietat, sense cariño, ni sentiments, ni ánima, l' afonares en el pecat per a abandonarla después. Patint per el teu despresi y per la virtut perduda caigué malalta y morí del pesar. Yo, volent amagar l' afront, busquí asilo en este poblet ahón vinguí en la mehua inosent Amparo. Per a ella he segut agüelo, chermá, pare y amic, yo que debía patecharte y que no hu fas perque el recort de que ma filla Amparo te volgué per a la sehua desgrasia, deté la mehua ma vengaora. Yo soc Chuano Beltrán, que per a tú sols guarda odi y dolor.

D. PERE Calle, per compasió... Amparito, ¡ma filla!

CHUANO Mentira. No es la tehua filla, tú no eres son pare. Tú li negares el teu nom.

D. PERE Perdó, perdó; pero es ma filla; soc son pare.

CHUANO ¿Per qué has de ser son pare? ¿Perque la enchendrares? Aixó no es prou. ¿Ahón estabes tú cuan ella ploraba, cuan tenía fret o tenía

fam?... ¿Ahón estabes tú per a aconortarla en les tehues carisies, per a guañar per a ella en la suor de la front un tros de pa y per a donarli el calor dels teus brasos?... Cuant ella de xicoteta estigué tan malalteta que casi me se morí, ¿ahón estabes tú per a cuidarla y patir y pasarse les nits velantla, arrancante la vida per a salvar la d' ella?... Son pare he segut yo, yo asoles. ¡Y ara, atra vegá venía chent de la tehua rasa a burlarse de la mehua neta y a acabar de destrosar el meu cór! Ara si que dic yo qu' eixes relasions s' acabarán huí mateix. Mira per ahón te vas a eixir en la tehua.

D. PERE He mentit diguent que Fernando era un calavera perque no el volgueren. Perdó, so Chuano, perdó, escupixcam, péguem, mátem si vol, pero avans deixem que pronunsie arrepentit el nom de ma filla. ¡Ma filla! Este es el crit de la mehua sanc, de la mehua consensia. ¡Ma filla! Parau-la sagrá que derretix el chel del meu orgull y de la mehua maldat. Es ma filla y davant de Deu y dels homens vullc reconéixerla. So Chuano, perdó.

CHUANO ¡May! La tehua infamia no el mereix.

D. PERE (Achenollantse). Per la santa memoria de la filla tehua que perguí, per la mehua filla que no té culpa, per la Mare de Deu que huí selebra el seu sant, te demane perdó achenollat. (Pausa.

CHUANO Alsat y que Deu te perdone com te perdone yo.

D. PERE Grasies, grasies. (Li besa la ma.

CHUANO ¿Y ara vas a dirli qu' eres son pare; cuant ella te creu mort, vas a dirli la cruel veritat que vint añs he estat ocultantli perque en son cór no se

chelara el cariño a la memoria de sa mare?...

D. PERE No patixca, aquell seductor huí será un caballer; encara que tart se portará com un home. Si el pare d' Amparito era hasda huí tengut per mort, ben mort está, que mort estiga per a sempre. Yo la cridaré: ¡Filla mehua! pero en la veu del cór que no pot escoltarse; la mehua boca no li hu dirá may. Fernando será el marit de ma filla lechítima y aixina faré per la filla lo que no vaig fer per sa mare y hasda que no estiga el meu delit ben pagat no podré donarli un bes. Eixa es la mehua penitensia.

FERNANDO y AMPARITO entren per el foro. Ella ve carregada de flors que deixará sobre el banc. FERNANDO queda sorprés y temerós al trobar a son tío parlant en l' agüelo.

D. PERE ¡Ma filla! ¡Qué bonica es!...

FERNAN. ¡Mon tío!

D. PERE Fernando, acostat.

FERNAN. ¿Qué volía?... (FERNANDO s' acosta a son tío y AMPARO al seu agüelo sense deixar de mirar a don PERE).

D. PERE Ser yo el primer en dirte qu' aquella carta era falsa. Era una infamia. Amparito tingué pare y es digna de portar el nóstre nom. Señor Chuán, com a tío y tutor de Fernando li demane per a ell la ma d' Amparito.

AMPA. Moltes grasies, señor.

CHUANO Consedida y que siguen molt felisos.

FERNAN. Tío, ¿es de veres? ¡Un abrás, un abrás ben fort!

Apareix MARIANO tot extrañat

MARIANO Che. Refoll, tío Chuano.

D. PERE Ahón va este borinot.

MARIANO Vosté calle, qu' ara no parle més qu' en persones.

CHUANO Che, ¿qué te pasa?

MARIANO Que Chimo ha dit en la taberna de Vintiundit que Amparito no té pare. ¿Aixó cóm pot ser? ¿Es que s' ha fet per obra del Esperito y Santo?

CHUANO ¡Mal home! ¡Quína vergoña. (En gran ansietat). ¿Y qué més va dient?

MARIANO Ey, pos se begué una botella y digué que volía a Amparito y qu' había de ser d' ell. ¡El tío morrút! ¡Pues no li cauría la baba! El capollito y la sangrantana. Trigedia en veinte actos y un ampílogo. S' en begué un got y digué que Amparito no tenía pare. ¡Che, qué s' haura fet a soles! Ma qu' es bruto. S' en begué un atre y digué que li había escrit una carta al tío del pintor diguentliu. ¡Lo que s' haura rist el tío!, yo no el conec pero me pense que s' haurá tengút que apretar la pancha en la tafarra.

FERNAN. Entonses aquella carta... (Rápit,

D. PERE Escolta, ves per ahón hacha anat eixe home, tin este billet, convida a tot lo mon y digues ben alt qu' Amparito te pare y que beguen a la salut de la sehua boda en el pintor.

CHUANO Mireu, per ahí ve Chimo. Y el pórta la tía Quica la Santa.

MARIANO M' en vaig, grasies don *Com li diguen*. El cachirulo que vaig a agarrar va a ser més gran qu' els de Pascua. (Mutis rápit

---

Apareixen QUICA y CHIMO; éste un poc marechat

QUICA Granuja, granuja, vine así; así el porte per a que diga así lo qu' ha dit en la taberna. Así tenen a este bandido. Ha anat per ahí diguent...

D. PERE — No hu repetixca. Lo qu' ha dit hu sabem y aixó es mentira.

QUICA — Ya día yo: ¡Si no podía ser!

CHUANO — ¿Qué te pareix lo qu' has fet, Chimo?

QUICA — ¿Aixina pagues, mal home, els favors que li deus al só Chuano? ¿Ell que t' ha tapat la boca, que t' ha fet home, al que li deus tot lo qu' eres, aixina, calumniant per ahí a la persona que ell més vol? Demánali perdó, achenollat, perdut, y bésali els peus.

CHIMO — Deixem, no me toque. Perdó, so Chuano. Estaba loco, no sabía lo que día.

D. PERE — Perdónel, so Chuano.

CHUANO — (A don PERE). Ya sabs tú qu' en este día se perdona tot. (A AMPARO). Chimo ve arrepentit a demanar perdó. ¿Tú el perdones?

AMPA. — De tot cór.

CHIMO — Grasies, Amparito!

QUICA — ¡Ya día yo qu' el pintor!... (Voltechen llunatanes les campanes per la eixida de la prosesó. S' ou el rumor d' un póble qu' aclama al obchecte de sa fé; les notes triunfals de la marcha real canten al fondo del paisache. Els personaches de la essena van desfilant cap al foro, anant a vore la prosesó. Sols CHIMO, asentat en el bancalet; plora. Ell no es roin; es que la volia tant, que per tots els michos volgué apartarla de qui li la llevaba, qu' el amór espenta a cims de glória y abismes de desesperasió.

FERNAN. — Rosa de Valensia, flor de ma ventura.

CHUANO — Rosa de Valensia, neta del meu cór.

D. PERE — Rosa de Valensia, ma ilusió més pura.

QUICA — Rosa de Valensia, la més bella flor.

CHIMO — (En peu).

Ilusió qu' un día m' omplí de ventura,
forsa d' una vida qu' ahuyentá la por.
En tú, rosa pura, mon cór ha perdut
l' última esperansa de ma choventut.

Al fondo, una traca desgrana el seu collar de foc.

TELÓ RÁPIT

OBRAS PUBLICADAS

Núm. 1 Carabasa m'han donát... - De **José M.ª Juan García**
» 2 El Millor Castíc. - De Enrique Beltrán.
» 3 El dolor de fer bé. - De J. Peris Celda.
» 4 La Menga. - De J. Soler Peris.
» 5 ¡Aixina debíen ser totes!... - De **José M.ª Garrido**
» 6 De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete.
» 7 Fallo a blanques. - De **José M.ª Juan García.**
» 8 Térra Fangósa. - De Paco Barchino.
» 9 Mal instint. - De José M.ª Mateu.
» 10 ¿Y dihuen qu' el peix es car? - **De Visent Montesino.**
» 11 El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil.
» 12 El marit de la machor y el noyio de la menuda. - De **José M.ª Juan García y J. Ferrer Vercher.**
» 13 Picardíes d' estudiant - De **Visent Luis Puchol.**
» 14 ¡Ya soc pare, ya soc pare! - De **Pepe Angeles.**
» 15 Les festes d' un poblet o la filla del clavari - De Salvador Soler Lluch.
» 16 La Festa de la Flor - De Felipe Meliá.
» 17 Les dos chermanes. - De Eduardo Buil
» 18 ¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá.
» 19 Els cuatre séros - De Pepe Serred Mestre.
» 20 El llenguache del tabaco y ¡Eixos Caseros!... - De Felipe Meliá.
» 21 Hiá que tindre carácter. - De **M. Haro López.**
» 22 Al treballaor, faena , De Pepe Angeles.
» 23 Els fills dels vells. - De Felipe Meliá.
» 24 De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicente Broseta Rosell.
» 25 ¡Pobres flors! - De Arturo Casinos
» 26 En el pecat va la penitensia. - De Francisco Mínguez.

EN PRENSA: **MES ALLA DE LA LLEY**

De J. PERIS CELDA

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Un tomo en rústica, 3 pts. En pasta, 4'50

Es la última producción de Aznar Pellicer de la que toda la prensa ha hablado encomiásticamente.

Novela de costumbres baturras, copia exacta de la realidad. Se felicitará usted de haberla adquirido.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

VAN PUBLICADOS:

1.° TARDES DE PROVINCIA (Poesías) por J. Lacomba
2.° AVENTURA DE VIAJE (Novela) por J. Aznar Pellicer
3.° EL BUEY MUDO » por » » »
4.° SENDAS DE LUZ (Poesías) por M. Bertolín Peña
5.° EL SAFRANER-EMIGRANTES (Novelas) por J. Aznar Pellicer
6.° LAS DOS MADRES (Novela) por J. Aznar Pellicer

GALERÍA DE OBRES VALENÇIANES

CADA EJEMPLAR, 30 céntimos.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI: SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

Un voluminoso tomo profusamente ilustrado

En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: Por M. Pastor Mata

Cada ejemplar, en rústica: DOS ptas.

PRÓXIMAMENTE

LOS ENVENENADORES DE LONDRES

CADA CUADERNO, 20 centimos.